Università di Roma „La Sapienza“
Alexander-von-Humboldt Stiftung

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Visualità, memoria e scrittura / Visualität, Gedächtnis und Schrift

Università di Roma „La Sapienza“ – Villa Mirafiori
via Carlo Fea, 2
Biblioteca di Lingue
cappelletta

6/7 ottobre 2008

La “memoria culturale” e i processi di identificazione di una comunità sono stati sottoposti a radicali modificazioni nel momento in cui i “luoghi” e le “figure” della memoria individuale e collettiva hanno subito uno spostamento nei mezzi elettronici. Il convegno si prefigge di analizzare a quali modifiche è stata sottoposta la memoria collettiva nell’epoca della riproducibilità elettronica della scrittura. Attraverso il mezzo elettronico si è spostato l’equilibrio tra la lingua orale e quella scritta. La televisione presenta una combinazione tra serie di immagini e linguaggio parlato, in cui la scrittura ha una funzione ausiliaria subordinata. Sullo schermo il testo lineare si dispiega in un testo bidimensionale e persino tridimensionale (l’ipertesto). Attraverso il computer e internet il processo di scrittura si è dilatato all’infinito. Tramandare e commentare i testi e cioè quel processo che Jan Assman definisce “coerenza testuale” di una società, presuppone comunque che esista una società che riconosce dei testi come suo fondamentale mezzo di comprensione politico, sociale ed etico. Ma al giorno d’oggi questo non accade. Da qui l’affermazione di altri *media* nella memoria collettiva. Vanno considerate diverse condizioni di aggregazione linguistica che trovano la loro espressione nell’oralità o nel letterario. Questa contraddizione fondamentale, che caratterizza la tradizione ebraica fin dall’inizio, si manifesta nel contrasto tra la scrittura canonica della Torah e la dottrina orale del Talmud.

6. ottobre ore 15,30:

Mauro Ponzi (Roma- Letteratura tedesca), *‘Trasfigurazione” e inversione di senso: produzione di immagini e tradizione culturale*

Vittoria Borsò (Düsseldorf – Romanistik), *Visualità e memoria: La produzione di immagini nella materialità della scrittura (Marcel Proust e Simone Veil).*

ore 17 pausa

ore 17,15:
Michele Cometa (Palermo – Letterature comparate), *Parole che dipingono*
Pietro Montani (Roma – Estetica), *L'immaginazione intermediale*
Giacomo Marramao (Roma Tre, Filosofia), *Memoria e scrittura nell'era della globalizzazione*

ore 18,45:
Discussione

7 ottobre ore 9,30:

Karl Ivan Solibakke (Düsseldorf/Syracuse Germanistik – Kulturwissenschaft), *Bilder im Zeitalter der zerrissenen Einbildungskraft*: *Denkbilder und bildliches Denken nach 9/11*
Isabella Pezzini (Roma – Semiotica) *Linguaggi e modelli della memoria*
Gert Mattenklott (FU Berlin – Vergleichende Literaturgeschichte), *'Bildung' in der Mediengesellschaft*

ore 11 pausa

ore 11, 15:

Aldo Venturelli (Urbino - Letteratura tedesca), *Memoria e identità europea in Nietzsche*
Bernd Witte (Düsseldorf – Germanistik), *Bilderschrift und Bilderverbot*

13,45 Discussione

Partecipano alla discussione:
Dario Gentili, Gabriele Guerra, Ludovica Malknecht, Micaela Latini
Elettra Stimilli