

CITEPHILO 2006

10ème édition des semaines européennes de la philosophie

du 4 au 24 Novembre 2006

à Arras, Armentières, Lille, Loos-en-Gohelle, Roubaix et Villeneuve d'Ascq

soutenu par le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, la ville de Lille,
le Ministère de la Culture (DRAC), l'Académie de Lille, le Centre national du Livre

COMMENCEMENTS

Persévérer ou renoncer, rompre ou reconduire, tel est généralement le choix : il est rare que quelque chose puisse vraiment commencer.

Telle est en effet la difficulté de tout commencement: son caractère résolument inaugural ne le fait dépendre de rien. Or rien n'est véritablement sans précédent, puisque même le geste de la table rase porte encore les traces de ce qu'il prétend annuler.

Tout n'est-il que reprise ou recommencement ? Faut-il dire que rien, dans l'absolu, ne commence et — puisque personne n'est le contemporain de sa propre naissance, — qu'en un sens ça a toujours déjà commencé ?

*Peut-être, pour desserrer ces difficultés, suffisait-il d'un pluriel : **commencements** !*

Comme autant de possibilités ouvertes, de prémices, de promesses qu'il faudrait être en mesure de percevoir au moment même où elles s'annoncent.

Si l'on veut du moins pouvoir dire, plus tard, comment au juste ça a commencé.

Citéphilo fête sa dixième édition en compagnie de tous ceux qui ne renoncent ni à penser le monde ni leur vie. Anniversaire que nous entendons célébrer en continuant ce que nous avons entrepris, il y a dix ans; en nous souvenant que si commencement il y eut c'était - aussi - afin que d'autres puissent commencer à leur tour.

Samedi 4 novembre

20h > 22h : **Commencements**

Alain Badiou, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'Ecole Normale Supérieure

a récemment publié : *Beckett : l'incroyable désir* (Hachette) ; *L'être et l'événement 2 : Logiques des mondes* (Seuil)

Alain Prochiantz, directeur de recherches au CNRS, directeur du département de biologie de l'Ecole Normale Supérieure, membre de l'Académie des Sciences

a récemment publié : *Les variations Darwin* (Odile Jacob), *Machine Esprit* (Odile Jacob)

Bernard Stiegler, philosophe, directeur du département du développement culturel du Centre Georges Pompidou, ancien directeur de l'IRCAM, docteur de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

a récemment publié : *Réenchanger le monde* (Flammarion) ; *Mécréance et discrédit 3 : L'esprit perdu du capitalisme* (Galilée)

Présentation : **Alain Lhomme**, président de l'association Philolille, organisatrice de Citéphilo, professeur de philosophie en première supérieure au lycée Faidherbe de Lille

Commencer cette dixième édition de Citéphilo en confiant à trois philosophes le soin de nous expliquer - en toute liberté - ce qu'ils entendent par "commencement", telle est l'ambition de cette ouverture

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Dimanche 5 novembre

15h > 17h : ***La logique des mondes***

Alain Badiou, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'École Normale Supérieure

a récemment publié : *L'être et l'événement 2 : Logiques des mondes* (Seuil) ; *Le siècle* (Seuil)

Présentation : **Patrice Maniglier**, docteur et agrégé en philosophie

Y a-t-il un chemin philosophique qui permette d'éviter d'opposer à "matérialisme démocratique" son contraire formel - "l'idéalisme aristocratique" ? Si oui, comment le nommer ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

17h > 19h : ***Saussure et le structuralisme***

Patrice Maniglier, docteur et agrégé en philosophie

a récemment publié : *La vie énigmatique des signes : Saussure et la naissance du structuralisme* (Léo Scheer)

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours à l'Université de Lille III

La découverte linguistique faite par Saussure est devenue un texte fondateur et mythique, dont se revendiqueront plus tard Lévi-Strauss, Lacan, Barthes et Derrida. Le livre de Patrice Maniglier plaide en faveur d'une réouverture des grandes questions du structuralisme et nous apprend que parler, c'est toujours parler une langue en train de se transformer.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Lundi 6 novembre

15h > 17h : ***Mala : Une femme juive dans le camp d'Auschwitz-Birkenau*** (Rocher)

en présence de l'auteur :

Gérard Huber, écrivain, docteur en psychopathologie clinique et psychanalyste

a également publié : *Guérir de l'antisémitisme* (Serpent à Plumes)

présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

A travers un émouvant portrait et un récit de résistance à l'intérieur du camp d'Auschwitz, Gérard Huber nous place devant une question radicale et toujours aussi brûlante: quand commence l'inhumanité? quand commence la résistance?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : ***D'Homère à Faulkner***

Pierre Bergounioux, écrivain, professeur de français au collège Louise Weiss de Nozey

a récemment publié : *Jusqu'à Faulkner* (Gallimard)

Présentation : **Philippe Rousseau**, professeur de langue et littérature grecques à l'Université de Lille III

Il est un commencement nommé Homère, dit "le vieux père", qui traça le cadre de fer à l'intérieur duquel notre civilisation s'est racontée et pensée pendant 30 siècles. Jusqu'à ce qu'un écrivain alcoolique, William Faulkner, en rompe les conventions, dans le bruit et la fureur.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

19h > 21h : ***Critique de la démocratie balistique : la gauche à l'épreuve des guerres d'ordre mondial***

(Mille et une nuits)

en présence de l'auteur :

Robert Kurz, philosophe, théoricien critique de la politique, fondateur du groupe *Krisis* et animateur de la revue *Exit* !

a également publié : *Avis aux naufragés* (Lignes manifeste) ; *Les habits neufs de l'empire* (Léo Scheer)

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing

Les guerres d'ordre mondial qui se multiplient ne sont-elles pas les symptômes d'une crise historique du capitalisme ? Cette crise n'est-elle pas aussi celle des paradigmes traditionnels de la gauche ? Questions qui sont autant de conditions d'une redéfinition théorique critique à la hauteur des enjeux du XXIe siècle

Institut d'Etudes Politiques – amphithéâtre Marc Bloch – 84 rue de Trévis – Lille

Métro Porte de Valenciennes

Mardi 7 novembre

16h > 18h : **La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine** (L'Entretiens)
en présence de l'auteur :

Sophie Proust, maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Lille III et chargée de cours à l'Université Paris VIII

présentation: **Julien Carrel**, collaborateur spectacle vivant pour la revue électronique www.fluctuat.net
La direction d'acteurs constitue une partie essentielle du travail du metteur en scène avec les comédiens pour créer un spectacle. Mais quand commence-t-elle exactement ? Lorsque les interprètes sont sur le plateau, pendant l'éventuel travail à l'œuvre dans les répétitions, ou en amont, dans les rencontres informelles avec les acteurs et dans la constitution même de la distribution ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

19h > 21h : **Big-bang : commencement du temps, commencement du monde ?**

en partenariat avec La Condition Publique de Roubaix

Etienne Klein, physicien au CEA, professeur de philosophie des sciences à l'École Centrale de Paris

a récemment publié : *Il était sept fois la révolution : Albert Einstein et les autres* (Flammarion), *Les tactiques de Chronos* (Flammarion)

Présentation : **Laurent Keiff**, ARM de logique et de philosophie à l'Université de Lille III

Dans les représentations cosmologiques communes que la modernité scientifique permet de construire, le concept de Big-Bang joue un rôle singulier. En toute rigueur, l'expression désigne une construction théorique articulée à un contexte technique. Mais en entrant dans la langue ordinaire, elle rencontre un horizon d'attente constitué par une perplexité : celle que suscite le problème radical de l'origine et du commencement. Un horizon structuré par les évidences de sens commun et le discours théologico-philosophique.

La Condition Publique – 14, place Faidherbe – Roubaix – Métro Eurotéléport

20h30 > 23h : **Deleuze et le cinéma**

en partenariat avec l'Aéronef

Eric Alliez, philosophe, professeur invité à la Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, et Senior Research Fellow à Middlesex University, membre du Comité de rédaction de la revue *Multitudes*

a notamment publié : *Gilles Deleuze, immanence et vie* (direction scientifique) (PUF) ; *La Pensée-Matisse* (Le Passage)

Katia Rossi, philosophe, professeur à l'Université de Padoue (Italie)

a récemment publié : *L'estetica di Gilles Deleuze* (Pendragon)

Arnaud Bouaniche, chargé de cours à l'Université de Lille III

publiera prochainement: *Gilles Deleuze, une introduction* (Pocket)

Présentation: **Dork Zabunyan**, enseignant d'esthétique à Université de Paris III Sorbonne Nouvelle et à l'École des Beaux Arts d'Annecy

à paraître (fin novembre) : *Gilles Deleuze – Voir, parler, penser au risque du cinéma* (Presses de la Sorbonne Nouvelle)

Ecouter, en 1981, un philosophe penser la conception même du cinéma, voilà qui était radicalement nouveau.

L'étonnement se prolonge, et la nouveauté persiste. A l'occasion de la sortie du coffret des cours de Gilles

Deleuze sur le cinéma entre 1981 et 1984 (Collection à voix haute, Editions Gallimard)

L'Aéronef - Avenue Willy Brandt - Lille

Mercredi 8 novembre

14h > 16h : **A la naissance des choses : art, poésie et philosophie** (Encre marine)

en présence de l'auteur :

Françoise Dastur, professeur émérite de l'Université de Nice Sophia-Antipolis

a également publié : *Comment affronter la mort ?* (Bayard) ; *La phénoménologie en question* (Vrin)

Présentation : **Patrick Leconte**, professeur de philosophie en khâgne au lycée Albert Chatelet de Douai

En étudiant le triangle art - poésie - philosophie avec Heidegger et Hölderlin pour guides, kaléidoscope de réflexions sur les pensées de la poésie ou les poésies de la pensée : en quoi philosophie et poésie témoignent-elles d'une même conception de la réalité ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : **La Pensée-Matisse, portrait de l'artiste en hyperfaune (Le Passage)**

rencontre traduite en langage des signes français par un interprète

en présence des auteurs :

Eric Alliez, philosophe, professeur invité à la Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, et Senior Research Fellow à Middlesex University

a également publié : *Art contemporain* (Exils Multitudes) ; *Philosophie de l'histoire et science sociale* (Empêcheurs de penser en rond)

Jean-Claude Bonne, directeur d'études à l'EHESS

a également publié : *Images médiévales* (Armand Colin)

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Si, comme le souligne Deleuze, l'art consiste à capter et à rendre manifestes des forces, alors Matisse est un artiste exemplaire, non pas seulement parce qu'il aurait saisi celles du flux de la vie mais plus encore parce qu'il aurait constitué les couleurs et leurs rapports en forces et rapports de force. De cela, ses tableaux (et en premier lieu ceux de sa période fauve) et ses écrits témoignent indissolublement, points d'arrêt d'un flux tour à tour scriptural ou pictural.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h > 21h : **Parménide. De l'étant au monde** (Verdier)

en partenariat avec l'UFR de philosophie de l'Université de Lille III

en présence de l'auteur :

Jean Bollack, philologue, helléniste, professeur à l'Université de Lille III

a également publié : *Dionysos et la tragédie* (Bayard) ; *Antigone : les enjeux d'une traduction* (Campagne première)

André Laks, philosophe, professeur à l'Université de Lille III

a notamment publié : *Introduction à la philosophie présocratique* (PUF)

Philippe Rousseau, professeur de langue et littérature grecques à l'Université de Lille III

a notamment publié : *L'intrigue de Zeus* (in Europe, mai 2001)

Présentation : **Pierre Judet de la Combe**, directeur de recherches au CNRS, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *La tragédie de mot à mot. Essai sur le théâtre d'Eschyle* (Cerf)

Parménide n'est pas l'origine que désigne une ontologie absolue, mais une rupture et un recommencement, qui impliquent un retour à un langage poétique quasi originel. Langage premier, puis épopée, puis fausse science avant la Vérité de Parménide : conditions du lien entre langage et pensée.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Jeudi 9 novembre

9h > 12h30 : **Les raisons de la colère**

dans le cadre de la journée d'études « Les événements de novembre 2005 : un an après » co-organisée par l'Espace Culture de l'Université de Lille I, le DRIJE, l'ADNSEA et l'Ecole d'Educateurs Spécialisés du Nord-Pas-de-Calais

entrée libre sur inscription au 03 20 43 69 09 ou www.univ-lille1.fr/culture

Jacques Lemièrre, professeur agrégé de sciences sociales à l'Université de Lille I, membre du Centre Lillois d'Etudes et de Recherches Sociologiques et Economiques

Philip Milburn, sociologue, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines

Laurent Mucchielli, sociologue, directeur du Centre de Recherches Sociologiques sur le Droit et les Institutions Pénales

Christian Mouhanna, chargé d'enseignement et chercheur à l'Institut national des Hautes Etudes de Sécurité Intérieure

Présentation : **Youcef Boudjemai**, directeur du Service Droit des Jeunes

Les raisons de leur déclenchement, leur durée, leur extension géographique, la jeunesse de leurs acteurs, comme la mobilisation policière et le recours à l'état d'urgence qui y ont répondu, ont donné aux émeutes de novembre 2005 un caractère singulier, voire inédit. Un an après, quelle lecture des émeutes proposent les analyses qui, depuis, en ont été produites ?

Université de Lille I – amphithéâtre de l'Espace Culture – Villeneuve d'Ascq – M° Cité Scientifique

17h > 19h : **Hannah Arendt contre la philosophie politique** (Sens et Tonka)

en présence de l'auteur :

Miguel Abensour, professeur de philosophie politique à l'Université de Paris VII Jussieu, directeur de la collection *Critique de la Politique* chez Payot

a récemment publié : *Rire des lois, du magistrat et des dieux* (Horlieu)

Présentation : **Jean-Claude Poizat**, professeur de philosophie et doctorant en sciences politiques

a publié : *Hannah Arendt, une introduction* (Pocket) ; *La démocratie contre l'état* (Le Félin)

Hannah Arendt est-elle hostile à ce qu'il est convenu d'appeler "philosophie politique" ? Si elle l'est, en quel sens ? Elle qui n'a jamais cessé de souligner et de travailler l'opposition entre philosophie et politique ? Son œuvre ne conduit-elle pas au seuil de ce que pourrait être une philosophie politique critique ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

20h > 22h **La France et la communauté internationale face au génocide des tutsi au Rwanda**

en partenariat avec l'association Survie Nord

Géraud de la Pradelle, agrégé de droit, professeur émérite à l'Université de Paris X Nanterre, président de la Commission d'enquête citoyenne sur le rôle de la France dans le génocide tutsi au Rwanda

a notamment publié : *Imprescriptible : l'implication française dans le génocide tutsi portée devant les tribunaux* (Les Arènes)

Claude Moncorgé, ancien président (2000-2004) de Médecins du Monde

Présentation : **Isabelle Sagnet**, membre de Survie Nord

D'avril à juin 1994, près d'un million de tutsi étaient exterminés au Rwanda. Triste record du génocide le plus rapide de l'histoire. La France en particulier joua un rôle plus que trouble dans ce terrible massacre, dans l'indifférence d'une grande partie de la communauté internationale. Il est désormais avéré qu'il y a eu des implications françaises financières, politiques et militaires avant, pendant et après le génocide. Retour sur un moment sombre de notre histoire...et éclairage sur les actions judiciaires en cours.

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Vendredi 10 novembre

14h > 16h : **Motifs et proverbes : essai de sémantique proverbiale** (PUF)

en partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

en présence de l'auteur :

Yves-Marie Visetti, directeur de recherche au CNRS (CREA)

a également publié, avec Pierre Cadiot : *Pour une théorie des formes sémantiques* (PUF)

Présentation : **Patrick Maniglier**, philosophe, professeur au Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine

a récemment publié : *La vie énigmatique des signes : Saussure et la naissance du structuralisme* (Léo Scheer)

Bien que notre modernité, dont la seule constance est le changement incessant, soit peu favorable à son épanouissement, le proverbe continue à fasciner. Des linguistes, sociologues et anthropologues s'y intéressent. Ils y découvrent la matière d'une recherche inattendue car comme nous le savons, "il faut déshabiller le maïs pour voir sa bonté".

Université d'Arras - Amphithéâtre Jean Monnet - Arras

16h > 18h : **La vitesse de l'ombre : aux limites de la science** (Seuil)

en présence de l'auteur :

Jean-Marc Lévy-Leblond, physicien, épistémologue et essayiste, professeur émérite de l'Université de Nice, directeur de la revue *Alliage*

a également publié : *De la matière : relativiste, quantique, interactive* (Seuil) ; *La science en mal de culture* (Futuribles)

Présentation : **Patrick Mardellat**, maître de conférence à l'Institut d'études politiques de Lille

La science est aussi fictionnelle... Elle ne propose que des théories provisoires, approximatives, dépendantes des conditions sociales dans lesquelles elles sont construites. Cela ne signifie pas qu'il faille sombrer dans un quelconque relativisme antiscientifique. En dépit de la contingence des conditions de leur production, les théories scientifiques font preuve, d'une « étonnante robustesse épistémologique et d'une efficacité technique certaine ». Etre questionnée plutôt qu'être assénée, telle est la demande que la science formule à la Cité.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

18h > 20h: **En attendant Beckett...**

Bruno Clément, professeur à l'Université de Paris VIII Saint-Denis, président du Collège International de Philosophie

a récemment publié : *Samuel Beckett* (ADPF) ; *Le récit de la méthode* (Seuil)

Stuart Seide, metteur en scène, acteur, traducteur, directeur du Théâtre du Nord, directeur de l'Ecole professionnelle d'art dramatique du Nord Pas-de-Calais

a récemment joué dans deux pièces de Beckett : *La dernière bande* et *Solo*

Jean-François Peyret, metteur en scène, auteur, traducteur, enseignant à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, fondateur de la compagnie TF2

a notamment monté : *Le cas de Sophie K* ; *Les variations Darwin*

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours à l'Université de Lille III

Commencer, le théâtre de Beckett n'en finit jamais de commencer ; et ses personnages peuvent bien continuer à attendre ! Beckett, dramaturge à multiples facettes, fut le secrétaire particulier de James Joyce, fréquenta les artistes d'avant-garde, lutta dans la Résistance, reçut le prix Nobel en 1969. Ce débat évoque sa vision du monde, réfléchit à ce que son œuvre permet de penser.

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h > 22h : **En marge de l'exposition l'Homme Paysage au Palais des Beaux Arts de Lille,**

projection du film: Gerry de Gus Van Sant (USA, 2002, couleur, vostf, 1h43)

Deux jeunes hommes, Gerry et Gerry, se perdent dans le désert américain. Deux amis dont les liens vont être mis à rude épreuve. Deux corps soumis au dur régime de la fournaise des sables. Commencée comme une simple promenade du dimanche, cette odyssée dans le désert du Grand Canyon va bientôt se transformer en calvaire, puisque les deux amis se perdent. Commence alors un retour à la nature bien plus profond, celui qui renvoie l'Homme à son immense fragilité, à sa plus grande peur

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Samedi 11 novembre

11h > 13 h : **Le souci des autres : Ethique et politique du care** (éditions de l'EHESS)

en présence des auteurs :

Patricia Paperman, maître de conférences à l'Université de Paris VIII Saint Denis

a notamment publié : *La couleur des pensées : sentiments, émotions, intentions* (avec Ruwen Ogien) (éd. de l'EHESS)

Sandra Laugier, philosophe, professeur à l'Université de Picardie, membre de l'Institut Universitaire de France, membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*

a notamment publié : *Ethique, littérature, vie humaine* (PUF) ; *Langage ordinaire et métaphysique : Strawson* (Vrin) ; *Une autre pensée politique américaine : la démocratie radicale d'Emerson à Stanley Cavell* (Houidiard)

Présentation : **Pascale Molinier**, sociologue, maître de conférences au CNAM, rédactrice en chef de la revue *Travailler*

a notamment publié : *L'énigme de la femme active* (Payot)

Le mot care, très courant en anglais, est un verbe (s'occuper de, faire attention, prendre soin, se soucier de) et un substantif : soin attention, sollicitude, « concernement ». L'éthique du care propose de recentrer la pensée morale sur ces valeurs. Elle suscite tout un débat aussi bien aux Etats Unis qu'en France parce qu'elle valoriserait – à tort – des « vertus » attachées aux stéréotypes féminins. Ne sont-elles pas, au contraire, porteuses d'une revendication fondamentale concernant l'importance de l'attention portée à autrui dans la vie humaine ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

13h > 15h: **Une tout autre histoire : questions à Jean-François Lyotard** (Fayard)

en présence de l'auteur

Elisabeth De Fontenay, professeur honoraire à l'Université Paris I Sorbonne

a également publié : *Les mille et une fêtes : pourquoi tant de religions ?* (Bayard), *Diderot ou le matérialisme enchanté* (Grasset)

Présentation : **Marc Goldschmit**, professeur de philosophie à l'IUFM Nord/Pas-de-Calais

a récemment publié : *Jacques Derrida, une introduction* (Pocket)

Auteur d'une oeuvre importante où s'est notamment inauguré le concept de "postmodernité", Jean-François Lyotard est aussi l'un des rares philosophes de la génération 68 à avoir reconnu dans la Shoah "le surgissement de l'Extermination dans l'histoire la plus intérieure de l'Occident". Elisabeth de Fontenay interroge un parcours spéculatif en clair-obscur, la captation du fait juif par une "fureur de pureté théoricienne" qui l'enferme dans un discours outrageant à force d'abstraction.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

15h > 17h : **L'homme et le mal**

André Jacob, professeur émérite de l'Université de Paris X Nanterre, directeur de l'Encyclopédie philosophique universelle

Présentation : **Jean-Pierre Lalloz**, professeur de philosophie en lettres supérieures au lycée Faidherbe de Lille, responsable du site www.philosophie-en-ligne.com

Le siècle qu'on vient de vivre montre que le devenir humain peut aussi être un devenir inhumain. Le mal n'est pas une réalité métaphysique mais l'unité de signification, toujours problématique, d'un ensemble d'expériences négatives justiciable d'une approche génétique : l'humain qui se défait à certains moments est aussi ce qui se fait à d'autres moments, notamment quand l'ordre politique conquiert son autonomie contre les avatars parfois méconnaissables du théologique.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h: **Contre-prêches** (Seuil)

en présence de l'auteur :

Abdelwahab Meddeb, écrivain et poète, professeur de littérature comparée à l'Université de Paris X Nanterre, directeur de la revue *Dédale*, producteur de l'émission *Culture d'islam* à France Culture

a également publié: *La maladie de l'islam* (Seuil) ; *L'exil occidental* (Albin Michel)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

A travers une série de thèmes tels que les relations de l'islam au judaïsme, l'imaginaire maritime en terres d'islam et la place des femmes dans la célébration du culte, il est ici question de souligner les ressources culturelles et historiques avec lesquelles l'islam pourrait renouer avec son histoire, dans une confrontation plus féconde au présent.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

Hommage à Stanley Cavell

Pour son 10^{ème} anniversaire, *Citéphilo* accueille le grand philosophe américain Stanley Cavell.

L'oeuvre de Stanley Cavell s'attache à penser le lien entre cinéma et philosophie, en proposant des interprétations inattendues des films de l'âge d'or du cinéma populaire américain et notamment des "comédies du remariage" ou des "mélodrames". Stanley Cavell a choisi cinq films, et a exprimé deux vifs souhaits : dialoguer avec le réalisateur français Arnaud Desplechin et souligner la portée philosophique du cinéma de Terrence Malick, qui fut son élève.

15h : **Ouverture par Jacques Lemièrre**, professeur agrégé de sciences sociales à l'Université de Lille I, responsable du cinéma dans *Citéphilo*, et de l'association *Cinéluso*, pour la connaissance du cinéma portugais

15h15 > 17h30 : **Stanley Cavell et la pensée du cinéma : le mélodrame**

Stanley Cavell, philosophe, professeur émérite d'esthétique et de théorie de la valeur à l'Université Harvard (USA)

a notamment publié : *A la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage* (Cahiers du cinéma) ; *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* (Bayard) ; *Un ton pour la philosophie : Moments d'une autobiographie* (Bayard) ; *La projection du monde. Réflexions sur l'ontologie du cinéma* (Belin) ; *Les Voix de la raison : Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie* (Le Seuil), *Une nouvelle Amérique encore inapprochable* (L'éclat)

Arnaud Desplechin, réalisateur, scénariste

a notamment réalisé : *Rois et reine*, *Esther Kahn*, *Comment je me suis disputé (Ma vie sexuelle)*, *La sentinelle*

Barbara Cassin, philologue et philosophe, directrice de recherches au CNRS

a notamment publié : *Vocabulaire Européen des Philosophies, dictionnaire des intraduisibles* (Seuil-Le Robert)

Présentation :

Sandra Laugier, philosophe, professeur à l'Université de Picardie

a notamment publié : *Ethique littérature, vie humaine* (PUF), *Une autre pensée politique américaine : la démocratie radicale d'Emerson à Stanley Cavell* (Houidiard) ; *Stanley Cavell, cinéma et philosophie (avec Marc Cerisuelo)* (Presses de la Sorbonne Nouvelle), *Recommencer la philosophie, la philosophie américaine aujourd'hui* (PUF)

traduction :

Christian Fournier, traducteur de Stanley Cavell

Elise Domenach, philosophe, traductrice de Stanley Cavell

Stanley Cavell est l'inventeur de deux concepts indispensables pour la lecture des films classiques de Hollywood mais aussi pour la construction du rapport entre philosophie et cinéma : la comédie du remariage, dans son ouvrage classique A la recherche du bonheur et le mélodrame, qu'il présente dans Contesting Tears. La comédie du remariage présente les retrouvailles d'un couple, via un processus de reconnaissance. Le mélodrame, à l'inverse, met en scène la méconnaissance, le scepticisme, et l'itinéraire d'une femme isolée pour retrouver sa voie et sa voix. Le mélodrame est-il un genre daté, ou a-t-il, comme la comédie du remariage, ses versions contemporaines ? Rois et Reine, d'Arnaud Desplechin, serait-il un des héritiers inattendus du mélodrame tel que Cavell l'a pensé ?

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

17h30 > 20h: Projection : **Rois et reine**, de **Arnaud Desplechin**
(France, 2003, couleur, 2h30)

Deux histoires parallèles, la vie de Nora, qui s'apprête à se marier avec un homme mystérieux et lointain, et l'internement d'Ismaël dans un hôpital psychiatrique se rejoignent lorsque Nora propose à Ismaël d'adopter son fils unique d'une dizaine d'années, Elias ...

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h15 > 22h: Projection : **Lettre d'une inconnue (Letter from an Unknown Woman)**, de **Max Ophüls**
d'après la nouvelle éponyme de Stefan Zweig
(USA, 1948, noir & blanc, vostf, 1h26)

Un soir, alors qu'il rentre chez lui, un dandy trouve une lettre d'un expéditeur inconnu. C'est celle d'une femme, depuis décédée. Les premières lignes l'accrochent, et la lecture l'occupe finalement toute la nuit, au cours de laquelle il se découvre un passé sous le regard passionnel d'un être qu'il a ignoré ...

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Dimanche 12 novembre

Hommage à Stanley Cavell

15h30 > 17h: **Stanley Cavell et la pensée du cinéma : la comédie du remariage**

Stanley Cavell, philosophe, professeur émérite d'esthétique et de théorie de la valeur à l'Université Harvard (USA)

a notamment publié : *A la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage* (éd. Cahiers du Cinéma) ; *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* (Bayard) ; *Un ton pour la philosophie : Moments d'une autobiographie* (Bayard)

Marc Cerisuelo, philosophe, maître de conférences à l'Université de Paris VII, critique de cinéma

a notamment publié : *Le Mépris* (éd. de la Transparence) ; *Preston Sturges ou le génie de l'Amérique* (PUF) ; *Stanley Cavell, cinéma et philosophie (avec Sandra Laugier)* (Presses de la Sorbonne Nouvelle) ; *Hollywood à l'écran* (Presses de la Sorbonne Nouvelle)

Présentation :

Sandra Laugier, philosophe, professeur à l'Université de Picardie a notamment publié : *Une autre pensée politique américaine : la démocratie radicale d'Emerson à Stanley Cavell* (Houidiard) ; *Stanley Cavell, cinéma et philosophie (avec Marc Cerisuelo)* (Presses de la Sorbonne Nouvelle)

traduction :

Christian Fournier, traducteur de Stanley Cavell

Elise Domenach, philosophe, traductrice de Stanley Cavell

La comédie du remariage, et notamment The Awful Truth, dont Stanley Cavell reconnaît, dans A la recherche du bonheur, qu'il s'agit probablement de la plus profonde de la série, est un genre proprement philosophique. Elle pose, à travers la question du mariage et du divorce, celle de l'éternel re-commencement de notre acceptation d'une existence finie, et met en oeuvre des enjeux profondément moraux du cinéma, que l'on retrouve au cœur du cinéma contemporain : les références au genre dans les films des frères Coen, par exemple, montrent bien la vitalité de cet héritage hollywoodien, et une continuité dans ce que Cavell a appelé « pensée du cinéma »

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

17h > 18h45 Projection : *Cette sacrée vérité (The Awful Truth)* de Leo McCarey
(USA, 1937, noir & blanc, vostf, 1h32)

Jerry Warriner et sa femme Lucy se mentent depuis longtemps sans en être dupes. Ils décident donc, d'un commun accord, de divorcer. Lucy se lie à un riche mais ennuyeux homme d'affaire d'Oklahoma qui voyage avec sa mère, et Jerry à Barbara Valance, une jeune héritière. Chacun fait de son mieux pour que les plans de l'autre échouent ...

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h > 21h: Projection : *O' Brother, where art thou ?* de Joel Coen
(USA, 2000, couleur, vostf, 1h46)

Au fond du Mississippi, pendant la Grande Dépression. Trois prisonniers enchaînés s'évadent du bagne : Ulysses Everett McGill, Delmar et Pete. Ils tentent l'aventure de leur vie pour retrouver leur liberté et leur maison. Mais ils devront redoubler d'inventivité pour échapper au mystérieux et rusé sherrif Cooley, lancé à leur poursuite ...

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Lundi 13 novembre

17h > 19h: *Le moi est-il le commencement de la philosophie ?*

Jacob Rogozinski, professeur à l'Université Marc Bloch de Strasbourg

a récemment publié : *Le moi et la chair* (Cerf) ; *Faire part : cryptes de Derrida* (Lignes et manifeste)

Jacques Ascher, psychanalyste, membre de la Société Psychanalytique de Paris

a récemment publié : *La greffe, entre biologie et psychanalyse* (PUF)

Christian Berner, maître de conférences à l'Université de Lille III

a récemment publié : *Qu'est-ce qu'une conception du monde ?* (Vrin)

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours à l'Université de Lille III

Descartes avait découvert que l'existence du moi est la vérité première et le fondement de la philosophie. Mais cette position a été contestée par les successeurs de Descartes. C'est cette déconstruction de l'ego, cet égicide, que le livre de J. Rogozinski veut remettre en question, afin d'avancer vers une conception nouvelle du moi, une ego-analyse. C'est l'occasion d'un débat entre philosophes et psychanalystes autour de cette question: le moi est-il le commencement radical de toute pensée et de toute existence?

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Hommage à Stanley Cavell

19h > 20h15: **Stanley Cavell et la pensée du cinéma : Terrence Malick**

Elise Domenach, agrégée et docteur en philosophie, enseigne la philosophie à l'Université de Picardie

a récemment édité et co-traduit (avec Christian Fournier) : *Le cinéma nous rend-il meilleurs?* de Stanley Cavell (Bayard)

à paraître : *un essai sur l'œuvre de Terrence Malick*

Malick, en France seulement connu comme cinéaste, a un lien avec la philosophie : ancien étudiant de Stanley Cavell, il a enseigné la philosophie pendant plusieurs années au Massachusetts Institute of Technology, où il fut traducteur de textes de Martin Heidegger.

« Je suppose que quiconque s'est intéressé à ce film a envie de savoir au service de quoi ses sommets de beauté se sont inscrits De quelque manière que l'on comprenne son sujet, nul n'aurait pu entreprendre de l'explorer (...) sans avoir confiance en même temps dans la capacité de la nature et du cinéma à fournir de la beauté »

(Stanley Cavell à propos de *Days of Heaven* de Malick, dans *La projection du monde*)

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h30 > 22h50: Projection : **Le Nouveau Monde (The New World) de Terrence Malick**

(USA, 2005, couleur, vostf, 2h16)

En avril 1607, trois bateaux anglais accostent sur la côte orientale de l'Amérique du nord. Au nom de la Virginia Company, ils viennent établir Jamestown, un avant-poste économique, religieux et culturel sur ce qu'ils considèrent comme le Nouveau Monde. Destabilisés par une société indienne très sophistiquée, les colons britanniques choisissent de combattre plutôt que de s'adapter. John Smith, un officier de l'armée alors aux fers pour insubordination, découvre, en cherchant de l'aide auprès des Indiens, une jeune femme fascinante, volontaire et impétueuse, qui se nomme Pocahontas, ce qui signifie "l'espiègle" ...

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Mardi 14 novembre

14h > 16h : **Lénine et la révolution** (Michalon)

en présence de l'auteur :

Jean Salem, philosophe, professeur à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne

a également publié : *Le bonheur ou l'art d'être heureux par gros temps* (Bordas) ; *Une lecture frivole des Ecritures : l'essence du christianisme de Ludwig Feuerbach* (Encre Marine)

Présentation : **Christian Louboutin**, professeur au lycée Diderot de Carvin

Il fallait une certaine audace et beaucoup de patience pour réouvrir avec l'oeil d'aujourd'hui les 46 tomes des œuvres complètes de Lénine. S'ensuit une série de six thèses qui sont autant de questions adressées à ceux qui veulent transformer le monde en faisant comme si personne n'avait jamais essayé avant eux.

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

16h > 18h: **Ethique et littérature**

Jacques Bouveresse, philosophe, professeur au Collège de France

a récemment publié : *Philosophie, mythologie et pseudo-science : Wittgenstein lecteur de Freud* (éd. de l'Eclat) ; *Essais : Descartes, Leibniz, Kant* (Agone) ; *Langage, perception et réalité* (Jacqueline Chambon)

Sandra Laugier, philosophe, professeur à l'Université de Picardie, membre de l'Institut Universitaire de France, membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*

a récemment dirigé: *Ethique, littérature, vie humaine* (PUF)

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing

Il y a comme une matière commune à l'éthique et à la littérature : elles semblent parfois parler de la même chose, décrire une même réalité morale. Mais rien n'est moins évident à saisir. Le contenu, la portée morale des œuvres littéraires ou cinématographiques ne peuvent être déterminés par une connaissance, des arguments, des jugements ; pourtant, ces œuvres nous apprennent quelque chose, nous éduquent, donnent forme à notre vie. Comment expliquer sinon l'intérêt passionné que nous portons à la personne et à la vie des personnages de roman ou de cinéma, à leurs désirs et à leurs émotions, aux conflits éthiques qu'ils affrontent, à leurs expériences et aventures morales ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

18h > 20h : **Karl Kraus : un journaliste en guerre**

Jacques Bouveresse, philosophe, professeur au Collège de France

a notamment publié : *Schmock ou le triomphe du journalisme : la grande bataille de Karl Kraus* (Seuil) ; *Essais : Descartes, Leibniz, Kant* (Agone)

Gerald Stieg, philosophe, professeur à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

a notamment publié : *Antijudaïsme et antisémitisme en Autriche du 17^e au 20^e siècle* (Université de Rouen) ; *Les derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus (auteur de la postface) (Agone)

Présentation : **Sandra Laugier**, philosophe, professeur à l'Université de Picardie, membre de l'Institut Universitaire de France, membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*

Il y eut 922 numéros d'une revue publiée entre 1911 et 1936 : Die Fackel. Son auteur et directeur, Karl Kraus, journaliste satiriste, engagé tout entier dans un combat sans merci contre la corruption du langage, occupa une place singulière dans l'histoire des lettres allemandes et autrichiennes. Max Horkheimer dit de lui qu' "il établit une sociologie de la langue non à partir des sciences sociales mais à partir de la langue elle-même."

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h > 22h: **Au commencement... Genèse, I, I, I**

Claude Birman, philosophe, maître de conférences à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris

a notamment publié : *Caïn et Abel* (Grasset) ; *Philosophie : Terminale L* (Nathan)

Bertrand Vergely, philosophe, professeur à l'Université de Picardie

a récemment publié: *Le silence de Dieu face au malheur du monde* (Presses de la Renaissance)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

Au commencement" se dit en hébreu « berechit » qui signifie également : "en principe", "par prémisse", "en tête". Le premier mot de la Genèse et le premier verset de la Bible n'ont pas fini de susciter des traductions. Objets d'innombrables commentaires, peuvent-ils encore donner à penser aux philosophes ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Mercredi 15 novembre

17h-> 19h : **Bourdieu/ Rancière : la politique entre philosophie et sociologie** (Amsterdam)

Charlotte Nordmann, écrivain, philosophe

a également publié : *Le foulard islamique en questions* (Amsterdam) ; traduction : *Le pouvoir des mots, Politique du performatif* de Judith Butler (Amsterdam)

Présentation : **Stanislas d'Ornano**, docteur en sciences politiques, chercheur associé au CURAPP-CNRS (Amiens)

Confronter la sociologie de la "dépossession politique" de Pierre Bourdieu à la critique radicale que lui a fait subir Jacques Rancière. Révéler les points forts et les points aveugles de leurs travaux respectifs, tel est le pari de ce livre. Deux conceptions de la politique se trouvent ainsi opposées et leur opposition analysée dans un questionnement qui cherche à esquisser les voies d'une politique démocratique radicale pour notre temps.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

20h > 22h: **Le pouvoir des commencements : essai sur l'autorité** (Seuil)

en partenariat avec le Couvent des Dominicains

Myriam Revault D'Allones, philosophe, professeur des Universités à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

a récemment publié : *Pourquoi les hommes font-ils la guerre ?* (Gallimard Jeunesse) ; *Doit-on moraliser la politique ?* (Bayard) ; *Fragile humanité* (Aubier) ; *Le dépérissement de la politique, Généalogie d'un lieu commun* (Aubier, 1999)

Pascal David, frère dominicain

Présentation : **Katia Genel**, doctorante en philosophie

Qu'est-ce qui autorise les hommes à commencer quelque chose de nouveau dans un monde qui leur préexiste et qui leur survivra ? Pour Myriam Revault d'Allones, l'autorité n'est pas ce à quoi les hommes obéissent, mais un pouvoir de commencer, une force instituante. Obligation héritée et ressource pour l'action, elle est ce qui fait la chair du social.

Couvent des Dominicains – 7, avenue Salomon – Lille (Tramway St Maur)

Jeudi 16 novembre

17h30 > 19h30 : ***Au commencement du lien social : la confiance ?***

rencontre traduite en langage des signes français par un interprète

Louis Quéré (sr), sociologue, directeur de recherches au CNRS, Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux - EHESS

a récemment publié : *Les moments de la confiance. Connaissance, affects et engagements* (dir. avec Albert Ogien, collection Etudes Sociologiques, Economica) ; *La sociologie à l'épreuve de l'herméneutique* (L'Harmattan)

Patrick Watier, sociologue, professeur à l'université de Strasbourg, directeur de l'Institut de polémologie, centre de recherche sur les cultures et sociétés en Europe.

a récemment publié : *Simmel sociologue* (Circé) ; *Une introduction à la sociologie compréhensive* (Circé)

Christian Papilloud, philosophe et sociologue, professeur à l'université de Lüneburg, chercheur à l'Institut des sciences économiques et sociales.

a récemment publié : *Le don de relation* (L'Harmattan) ; *Luhmann et les sciences sociales* (Mana, Presses Universitaires de Caen)

Présentation : **Stanislas d'Ornano**, docteur en sciences politiques, chercheur associé au CURAPP-CNRS (Amiens).

La confiance peut être considérée comme une condition nécessaire de l'existence de la société. Pourtant, Georg Simmel a montré le caractère hétérogène de ce phénomène : si faire confiance consiste à anticiper rationnellement la conduite d'autrui, croire en quelqu'un est en même temps "un saut dans l'inconnu". Examen des exigences liées à l'étude de cette dualité.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h30 > 21h30 : ***L'homo œconomicus mis en examen...***

Frédéric Lordon, économiste, chercheur au CNRS

a notamment publié : *L'intérêt souverain : essai d'anthropologie économique spinoziste* (La Découverte) ; *Et la vertu sauvera le monde : après la débâcle financière, le salut par l'éthique ?* (Raisons d'agir)

Arnaud Berthoud, économiste, professeur émérite de l'Université Lille I, CLERSE, CNRS

a notamment publié : *Une philosophie de la consommation: agent économique et sujet moral* (Presses Universitaires du Septentrion)

Présentation : **Benoît Lengaigne**, économiste, maître de conférences à l'Université Lille I, CLERSE, CNRS

La figure de l'homo œconomicus n'a pas souvent bonne presse. Elle désigne un individu calculateur, isolé et désincarné. Quelle autre représentation du comportement économique faut-il lui opposer ? Arnaud Berthoud propose une définition aristotélicienne du désir du consommateur, Frédéric Lordon reprend le « conatus » spinoziste. Quelle Ethique pour cet autre agent économique ? Celle d'Aristote ou celle de Spinoza ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Vendredi 17 novembre

15h > 17h : ***Le nouveau manuel d'histoire franco-allemand : atelier-rencontre***

en partenariat avec la ville de Lille, la ville d'Erfurt, le Goethe Institut, l'association Cologne-Lille-Erfurt, l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, le Kreuzgasse Gymnasium de Cologne, le Heinrich Mann Gymnasium d'Erfurt, les lycées Faidherbe et Montebello de Lille

sur invitation

Jost Klein, professeur d'histoire au lycée Kreuzgasse de Cologne

Joerdis Quant, professeur d'histoire au lycée Heinrich Mann d'Erfurt

Gaël Froment, professeur d'histoire au lycée Montebello de Lille

Xavier de Glowczewski, professeur d'histoire au lycée Faidherbe de Lille

Les élèves de l'IEP et des lycées invités

rencontre animée par : **Jean-François Robinet**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Gaston Berger de Lille

A l'occasion de la parution d'un manuel commun d'histoire contemporaine écrit par des historiens allemands et français, rencontre entre des lycéens des deux pays qui comparent leurs lectures du manuel, leurs expériences et leurs perceptions de l'autre.

Chute du mur, rapports Est-Ouest et Nord-Sud, décolonisation, rapports aux USA, ..., comment se comprendre des deux côtés du Rhin, au-delà des différences de langues et de vécus nationaux ?

IEP – 84, rue de Trévisse – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

17h > 19h : ***A quoi résiste la psychanalyse ?***

Pierre-Henri Castel, docteur en philosophie, docteur en psychologie clinique et pathologique
a récemment publié : *La métamorphose impensable : Essai sur le transsexualisme et l'identité personnelle* (Gallimard) ; *Freud : le moi contre sa sexualité* (PUF)

Présentation : **Jasmine Vallet-Ouafik**, philosophe, café culturel l'Ecart

Longtemps après son invention, alors qu'on célébrait cette année le 150ème anniversaire de la naissance de Freud, la psychanalyse demeure un sujet de scandale. Ce à quoi elle s'est attaquée, en proposant au monde une lecture inédite des symptômes, ne saurait disparaître comme par enchantement...

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h30 > 19h30: ***Par delà nature et culture*** (Gallimard)

Philippe Descola, anthropologue, professeur au Collège de France

a également publié : *Anthropologie de la nature* (Collège de France) ; *Les lances du crépuscule : relations Jivaros-Haute Amazonie* (Plon)

Présentation : **Jeanette Zwingerberger**, commissaire de l'exposition « L'homme-paysage » au Palais des Beaux Arts de Lille

Peut-on penser le monde sans distinguer la culture de la nature ? Comment se répartissent continuités et discontinuités entre l'homme et son environnement ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h > 21h : ***L'extrême gauche plurielle : entre démocratie radicale et révolution*** (Autrement)

Philippe Raynaud, professeur de science politique à l'Université Paris II, membre de l'Institut Universitaire de France

a également publié : *Max Weber et les dilemmes de la raison moderne* (PUF)

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au lycée Faidherbe à Lille

Qu'est-ce qui structure, compose et recompose, dans le champ politique français, une extrême gauche plurielle, dont l'influence est à la fois forte et durable ? Parcours et analyse à travers les courants, les écoles, les schismes et les réformes d'un monde bigarré, pour faire apparaître une « exception française » qui exprime un trait majeur de notre culture politique.

IEP – 84, rue de Trévise – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

19h->21h : ***Discriminations et ressentiment***

Vincent Cespedes, philosophe, écrivain et essayiste

a récemment publié : *Mélangeons-nous : Enquête sur l'alchimie humaine* (Maren Sell Editeur) et *Contre-dico philosophique* (Milan)

Présentation : **Audrey Lefebvre**, étudiante en philosophie à l'Université Lille 3, chef de projet pour les associations Tam Tam 59 et Hors Cadre

Il n'y a pas de culture pure, mais toujours une culture en acte et en mouvement, c'est-à-dire qui n'a finalement de consistance que dans la mesure où elle est perpétuellement traversée par la rencontre d'autres cultures. Le mélange est donc toujours premier, quand bien même il peinerait à s'imposer dans les représentations et les actes. Telles sont les prémisses d'une réflexion qui interpelle en son cœur la dérive assimilationniste du modèle d'intégration républicain et interroge les conditions d'une effectivité de cet enrichissement mutuel dont le mélange contient la promesse. Si le communautarisme condamne cette promesse à rester lettre morte, comment en dépasser la logique ? Comment sortir de revendications identitaires fixes, qu'elles relèvent d'une volonté d'opprimer ou d'une résistance à l'oppression ?

Culture Commune – Scène National du Bassin minier- rue de Bourgogne- Loos-en-Gohelle

(bus au départ de Lens : départ gare de Lens à 18h32, bus 34 direction Ecole Pasteur)

Samedi 18 novembre

10h > 12h30 : ***Le manuel d'histoire franco-allemand : un événement politique et symbolique***

en partenariat avec la ville de Lille, la ville d'Erfurt, le Goethe Institut, l'association Cologne-Lille-Erfurt, l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, le Kreuzgasse Gymnasium de Cologne, le Heinrich Mann Gymnasium d'Erfurt, les lycées Faidherbe et Montebello de Lille

Peter Geiss (sr), docteur en histoire, professeur d'histoire et de français au Friedrich-Ebert-Gymnasium de Bonn, chef de projet pour la version allemande du manuel

Bénédicte Toucheboeuf, agrégée d'histoire, professeur au lycée Joliot-Curie de Nanterre, auteur du manuel

Yves Le Maner (sr), historien, directeur de la Coupole, centre d'histoire et de mémoire du Nord-Pas-de-Calais

Des professeurs et des élèves des lycées invités

Présentation : **Jean-François Robinet**, professeur en classes préparatoires au lycée Gaston Berger de Lille

La France et l'Allemagne ont confié aux éditions Nathan et Klett, pour cette rentrée, la publication d'un manuel d'histoire contemporaine commun à destination des élèves de lycées.

Une nouvelle étape coopérative est ainsi franchie entre deux nations qui se sont si longtemps affrontées.

Événement « politique » qui nous invite à réfléchir sur l'écriture de l'histoire, son rôle dans la formation de la conscience nationale, à l'époque de la « constellation post-nationale »

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

11h > 13h : ***USA Patriot Act : de l'exception à la règle*** (Léo Scheer)

en présence du co-auteur :

Robert Harvey, critique et traducteur, professeur de littérature comparée et de philosophie à l'Université de l'Etat de New-York à Stony Brook, directeur de programme au Collège International de Philosophie
a récemment publié : *Témoin d'artifice* (L'Harmattan)

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing

L'acte USA PATRIOT, en prenant pour titre un acronyme suggérant qu'il serait anti-patriotique de s'opposer aux limitations des libertés qu'il institue, a pour effet, sous prétexte de lutte anti-terroriste, de criminaliser toute opinion critique. Il prépare, selon les mots de l'auteur, "l'occasion de mettre en place la première dictature américaine ouvertement déclarée de l'histoire".

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

Autour de l'exposition L'homme-paysage

14h > 16h: ***Les commencements du paysage***

en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Lille dans le cadre de l'exposition *L'homme paysage*

Raffaele Milani, professeur d'histoire de l'esthétique à l'Université de Bologne

a publié : *Esthétique du paysage : Art et contemplation* (Actes Sud)

Michel Weemans, historien de l'art, chercheur au CEHTA (EHES)

a publié : *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art* (avec V. Goudinoux et L. Perez Oramas) (La lettre volée)

Jeanette Zwingenberger, philosophe, historienne de l'art, commissaire de l'exposition « L'homme-paysage » au Palais des Beaux Arts de Lille

a notamment publié : *James Turrell* (Images Modernes) ; *Egon Schiele* (Parkstone – Londres)

présentation: **Jean-Marc Besse**, philosophe, historien, directeur de recherches au CNRS, membre du comité de rédaction des *Carnets du Paysage*

a notamment publié : *Face au monde : Atlas, jardins, géoramas* (Desclée de Brouwer) ; *Voir la Terre. Six essais sur le paysage et la géographie* (Actes Sud)

Quand, et où, la représentation artistique du paysage est-elle apparue? Dans quelles conditions et avec quelles conséquences pour la compréhension des relations entre l'homme et le monde, plus exactement entre le corps et le monde? Faut-il considérer que le paysage commence et recommence à des moments différents de l'histoire moderne, en fonction du renouvellement des propositions artistiques ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

16h > 18h **Le paysage comme projet**

Gilles Clément, paysagiste

a récemment publié : *Une écologie humaniste* (avec Louisa Jones) (Aubanel) ; *Les jardins du Rayol* (Actes Sud)

Gilles A. Tiberghien, philosophe, professeur d'esthétique à Paris I Panthéon-Sorbonne

a récemment publié : *Notes sur la cabane, la nature et quelques autres choses* (Le Félin)

Jean-Luc Brisson, artiste, directeur du département des arts plastiques à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

a récemment publié : *La mort d'Héraclite* (éd. de L'Imprimeur) ; *Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur* (L'Imprimeur)

présentation: **Jean-Marc Besse**, philosophe, historien, directeur de recherches au CNRS, membre du comité de rédaction des *Carnets du Paysage*

a notamment publié : *Face au monde : Atlas, jardins, géoramas* (Desclée de Brouwer) ; *Voir la Terre. Six essais sur le paysage et la géographie* (Actes Sud)

Le paysage n'est pas seulement un objet ou un héritage du passé. Il s'invente et se réinvente constamment, en fonction des usages sociaux, mais aussi en fonction des projets qui sont élaborés par les paysagistes. Un philosophe, un artiste et un paysagiste, tous trois écrivains, aborderont la double question suivante : qu'est-ce qui rend possible un paysage? Qu'est-ce qu'un paysage rend possible?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

15h > 17h : **Une langue à venir : Derrida, l'écriture hyperbolique** (Lignes)

en présence de l'auteur :

Marc Goldschmit, professeur de philosophie à l'IUFM Nord/Pas-de-Calais

a également publié : *Jacques Derrida: une introduction* (Pocket)

Présentation : **Adrien Barrot**, professeur de philosophie, Université de Paris XII Créteil

La pensée de l'écriture s'est aujourd'hui retirée. Elle a pourtant constitué la plus grande subversion de pensée et de langue à l'âge de Heidegger et de Wittgenstein : un glissement de tout le langage en lui-même hors de lui-même. Cette pensée a produit, sous le nom de Derrida, le travail textuel le plus discret et le plus difficile, et elle contient la promesse d'une langue à venir dans laquelle toutes les alternatives métaphysiques, politiques et éthiques sont désamorçées.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : **Réflexions intempestives de philosophie et de politique** (PUF)

en présence de l'auteur :

Yves-Charles Zarka, directeur de recherche au CNRS, fondateur et directeur de la revue *Cités* (PUF)

a également publié : *Carl Schmitt : un détail nazi* (PUF) ; *Difficile tolérance* (PUF)

Présentation : **Alain Cambier**, docteur en philosophie, professeur de Première Supérieure au lycée Faidherbe

a récemment publié : *Qu'est-ce que l'Etat ?* (Vrin) ; *Qu'est-ce qu'une ville ?* (Vrin)

Examinant, entre autres objets, la lente dérive de notre temps vers de nouvelles formes de guerre, le déclin des démocraties, la querelle des légitimités, le culte de l'individu et la perte d'identité, la liberté et la servitude sexuelles, la dépression dans l'art, l'empire du divertissement, le pouvoir et la subjectivité, la lutte nécessaire contre le nihilisme, ces réflexions intempestives s'efforcent de relever les raisons qui nous restent d'espérer..

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

18h > 19h30 : **Si parler va sans dire: du logos et d'autres ressources** (Seuil)

en présence de l'auteur :

François Jullien, professeur à l'Université Paris VII Denis Diderot, membre de l'Institut Universitaire de France, directeur de l'Institut de la pensée contemporaine

a récemment publié : *Nourrir sa vie* (Seuil) ; *Le nu impossible* (Seuil) ; *L'ombre au tableau : Du mal ou du négatif* (Seuil)

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Que le langage soit principalement (mais pas seulement) un outil de détermination, de définition, de maîtrise du réel, quoi de plus familier et de plus évident pour nous et ce au moins depuis Aristote. Pourtant, à convoquer des penseurs chinois surgit une autre manière de l'habiter, moins violente, plus oblique, plus allusive, plus poétique en somme où le langage nous porterait plus que nous ne le portons.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

19h30 > 21h30 : **Comment rendre la pensée publique ?**

en partenariat avec l'Agenda de la pensée contemporaine et le Magazine Littéraire

François Jullien, directeur de publication de *l'Agenda de la Pensée Contemporaine*

paru en automne 2006 : *Qu'arrive-t-il dans la pensée ?*

Patrice Bollon, journaliste, essayiste, philosophe, collaborateur du *Magazine Littéraire*

a coordonné le numéro d'octobre 2006 : *Les nouveaux enjeux de la philosophie*

Présentation : **Alain Cambier**, docteur en philosophie, professeur de première supérieure au lycée Faidherbe de Lille

Alors que les rubriques idées, les pages "Rebonds" ou horizons-débats fleurissent dans nos quotidiens, alors que de plus en plus de magazines, spécialisés ou généralistes, cultivent l'ambition de donner une place plus grande à la philosophie ou aux sciences humaines, d'où vient que l'exigence de la pensée ait tant de difficulté à se frayer un chemin dans un espace public, il est vrai, saturé de bavardages et de faux débats ? Quelles modalités nouvelles, quels compromis en vue de quelles finalités convient-il d'initier pour faire avancer la cause de la pensée ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

Dimanche 19 novembre

15h > 17h : **Une révolution intellectuelle est-elle possible aujourd'hui ?**

à l'occasion de la sortie du premier numéro de *Droit de Cités*

Michela Marzano, philosophe, CNRS

a récemment publié : *Malaise dans la sexualité : le piège de la pornographie* (JC Lattès)

Jean-Michel Durafour, philosophe, chercheur en études cinématographiques à l'Université de Lille III

Jacques de Saint Victor, écrivain, journaliste

a récemment publié : *Couple interdit* (Fayard) ; *Madame du Barry : un nom de scandale* (Perrin)

présentation **Yves-Charles Zarka**, directeur de recherche au CNRS, fondateur et directeur de la revue *Cités* et du journal *Droit de Cités* (PUF)

Droit de Cités a pour ambition d'ouvrir un espace éditorial nouveau et original. Qu'on ne s'y trompe pas, c'est d'une véritable révolution intellectuelle que la France a besoin, mais une révolution innocente, sans blessés et sans morts, sans guide et sans contrainte. Une révolution qui libère l'esprit, en rupture avec ce mouvement général vers la banalisation et l'uniformité qui, sous des dehors de diversité, affecte les productions intellectuelles aujourd'hui

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

17h > 19h : **Commencements de la métaphysique**

Yves-Jean Harder, maître de conférences en philosophie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg

a récemment publié : *Histoire et métaphysique* (La Transparence)

Jean-Christophe Goddard, philosophe, professeur à l'Université de Poitiers

a notamment publié : *Fichte : l'émancipation philosophique* (PUF)

Emmanuel Cattin, philosophe, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand

a publié : *La décision de philosopher* (Olms) et *Transformations de la métaphysique. commentaire sur la philosophie transcendantale de Schelling* (Vrin)

Alexander Schnell, maître de conférences de philosophie moderne et contemporaine à l'Université de Poitiers

a publié : *De l'existence ouverte au monde fini : Heidegger 1925-1930* (Vrin)

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours à l'Université de Lille III

La métaphysique est autant une discipline qu'une question. Pour comprendre son enjeu, il faut sortir des limites de la transcendance, telles qu'elles sont définies historiquement comme objets (l'être, Dieu, l'âme, le monde). La métaphysique renvoie en son fond au désir et à l'affirmation de l'incommensurable qui conduit l'homme au commencement absolu.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Lundi 20 novembre

20h > 22h : ***Un autre monde est-il possible ? Lequel ?***

en partenariat avec l'association des Amis du Monde Diplomatique

Alain Lipietz, économiste, directeur de recherches au CNRS, député européen

a notamment publié : *Refonder l'espérance. Leçons de la majorité plurielle* (La Découverte) ; *Qu'est-ce que l'écologie politique ? : la grande transformation du 21^{ème} siècle* (La Découverte)

Catherine Samary, économiste, spécialiste de l'Europe de l'est et des Balkans, maître de conférences à

l'Université de Paris IX Dauphine, co-fondatrice de l'association *Espaces Marx*

a notamment publié : (collectif) *L'autre Europe : pour une refondation sociale et démocratique* (Textuel) ; *La déchirure yougoslave : questions pour l'Europe* (L'Harmattan)

Présentation : **Laurent Cordonnier**, maître de conférences à l'Université Lille I

Le monde est à refaire, c'est certain... Mais par où commencer ? Ce qui s'ébauche dans les mouvements de contestation contemporains, ou qui prend forme dans des initiatives fragmentaires et plurielles (pour certaines en voie d'institutionnalisation), peut-il dégager des perspectives politiques vraiment transformatrices ?

Rose des Vents – boulevard Van Gogh – Villeneuve d'Ascq- (Métro Hôtel de Ville)

Mardi 21 novembre :

18h > 20h : ***Changer de société, refaire de la sociologie (La Découverte)***

en présence de l'auteur :

Bruno Latour, professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris

a également publié : *Nous n'avons jamais été modernes, Politiques de la nature* (La découverte) ; *La science en action : introduction à la sociologie des sciences* (La Découverte) ; *Un monde pluriel mais commun* (éd. De l'Aube)

Bruno Karsenti, maître de conférences à l'Université de Paris I

a notamment publié : *La société en personnes. Etudes durkheimiennes* (Economica) ; *Politique de l'esprit. Auguste Comte et la naissance de la science sociale* (Hermann)

Présentation : **Katia Genel**, doctorante en philosophie

Le social n'est pas un domaine spécifique qui se tiendrait à la disposition du sociologue et où il puiserait ses explications. C'est plutôt une association nouvelle entre différents êtres (techniques, scientifiques, économiques, politiques). Refaire de la sociologie, c'est alors se donner les moyens de décider à nouveau de ce qui nous rassemble.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h > 22h : ***Les commencements de l'existence humaine***

Chantal Birman, sage-femme à Paris, co-fondatrice de la Coordination nationale des sages-femmes et vice-présidente de l'ANCIC (Association Nationale des Centres d'Interruption de grossesse et de Contraception)

a notamment publié : *Au monde. Ce qu'accoucher veut dire, Une sage-femme raconte...* (La Martinière)

Anne Dufourmantelle, psychanalyste, professeur de philosophie à l'Ecole d'Architecture UP6 de Paris

a notamment publié : *Question d'enfant* (Bayard) ; *La sauvagerie maternelle* (Calmann Lévy)

Frédéric Worms, philosophe, professeur à l'Université de Lille III, directeur du Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine

a notamment publié : dans *Esprit*, N° 321, janvier 2006 : « *Les nouvelles figures du soin* » ; *Bergson ou les deux sens de la vie* (PUF)

Présentation : **Frédérique Bisiaux**, professeur de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt

Dès les premiers mois de sa vie, un nourrisson tisse des liens privilégiés avec une figure maternelle, qu'il s'agisse de sa mère naturelle ou d'un substitut de celle-ci. Comment rendre compte de cet attachement caractéristique des commencements de la vie ? Quelles en sont les racines, les formes essentielles, les fonctions ? Y a-t-il un sens à mettre en rapport l'attachement dans le monde humain et le monde animal ? Dans quelle mesure la réussite ou l'échec de ces premiers liens influe-t-il sur l'ensemble de l'existence humaine ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Mercredi 22 novembre

19h30 > 21h30 : **Nouvelles Lumières en islam**

en partenariat avec Le Manifeste des Libertés et Attacafa -Festival Pluriel- du 4/10 au 20/12

Fethi Benslama, psychanalyste, professeur de psychopathologie à l'Université Paris VII

a récemment publié : *Déclaration d'insoumission à l'usage des musulmans et de ceux qui ne le sont pas* (Flammarion) ; *La psychanalyse à l'épreuve de l'islam* (Flammarion)

Seloua Luste Boulbina, philosophe, Collège International de Philosophie

a récemment publié : (Collectif) *La recherche de la vérité: De l'imagination 2e et 3e parties* (Gallimard)

Ghaleb Bencheikh, écrivain, président de la Conférence mondiale des religions pour la paix

a récemment publié : (Collectif) *Initiation au judaïsme, au christianisme et à l'islam* (Ellipses) ; *La laïcité au regard du Coran* (Presses de la Renaissance)

Tewfik Allal, écrivain, éditeur, président du *Manifeste des Libertés*

a publié : *Situations migratoires : la fonction miroir* (Galilée)

Michel Foucault écrivait en 1979: "L'islam [qui] n'est pas simplement une religion, mais un mode de vie, une appartenance à une histoire et à une civilisation..." Cette approche de ce qu'on appelle "islam" est celle qui a guidé le Manifeste des Libertés depuis sa création et l'a conduit à formuler son projet: celui de soutenir le travail d'une pensée critique et inventive d'espaces de liberté où le passé est mis en devenir, en vue de nouvelles lumières. Trois membres du Manifeste des Libertés viendront en exposer les entraves et les possibilités.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

19h30 > 21h30 : **Conversation à deux**

en partenariat avec Le Vivat d'Armentières

Daniel Dobbels, philosophe, chorégraphe, critique d'art

a récemment publié : *Photographier la danse* (Association française d'action artistique) ; *La danse hors les murs* (Contredanse)

créateur de la chorégraphie *L'insensible déchirure* (Compagnie de l'Entre Deux) présentée le 21 novembre au Vivat

Alain Fleischer, cinéaste, écrivain, plasticien, photographe, directeur du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains

a récemment publié : *L'amant en culottes courtes* (Seuil) ; *L'accent : une langue fantôme* (Seuil) ; *Immersion* (Gallimard)

créateur de la performance *L'écran sensible* présentée ce 22 novembre au Vivat, au cours de cette rencontre

A partir du spectacle « L'insensible déchirure » de Daniel Dobbels et de la performance « L'écran sensible » d'Alain Fleischer, commence un dialogue entre la danse et l'image photographique, autour et à partir d'œuvres se nourrissant de ces deux champs artistiques.

Le Vivat – Place Saint Vaast - Armentières

Jeudi 23 novembre

Journée France Culture à Citéphilo

depuis le grand auditorium du Palais des Beaux Arts de Lille

Le programme complet de cette journée sera annoncé ultérieurement par un tiré à part spécial et mis en ligne sur les sites internet de Citéphilo et France Culture

14h > 15h : **Science et conscience**, une émission produite par **Philippe Petit**

en direct et en public, avec Bernard Maitte et Alain Prochiantz

15h30 > 16h30 : **Les vendredis de la philosophie**, une émission produite par **François Noudelman**

enregistrement en public

20h > 22h : **Recommencer la politique**, émission spéciale produite et présentée par **François Noudelman**

en direct et en public

Vendredi 24 novembre

14h > 16h **La France invisible : Enquête sur un pays en état d'urgence sociale** (La Découverte)

En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

en présence des co-auteurs :

Joseph Confavreux, écrivain, producteur à France Culture

Jade Lindgaard, journaliste aux Inrockuptibles

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de sociologie, délégué général aux programmes de Citéphilo

Loin des déclarations aussi sentencieuses que simplettes des médias et des experts en communication, trop souvent reprises par ceux qui exercent le pouvoir ou ceux qui veulent le conquérir, il existe des millions d'hommes et de femmes, travailleurs de l'ombre, citoyens étiquetés une fois pour toute comme RMiste, sans-papiers ou SDF, qui constituent le visage d'une France invisible qui ne trouve aucune place dans le débat public, si ce n'est sous une forme caricaturale.

Université d'Arras - Amphithéâtre Jean Monnet - Arras

16h > 17h30 : **Jorge Luis Borges : une biographie de l'éternité** (L'Eclat)

en présence de l'auteur :

Jean-Clet Martin, philosophe, directeur de programme au Collège International de Philosophie

a récemment publié : *Eloge de l'inconsommable* (L'Eclat) ; *La philosophie de Gilles Deleuze* (Payot & Rivages)

Présentation : **Olivier Koettlitz**, enseignant à l'ESAAT (Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile)

Jorge Luis Borges (1899-1986) a traversé le vingtième siècle à la manière de ses personnages, laissant toujours imprécise la limite entre fiction et réalité. Lire la vie de Borges, c'est parcourir avec lui les labyrinthes d'un monde dont, tel un « dieu bibliothécaire », il a dessiné les contours, déployé les déserts, engendré par jets d'encre les populations, construit les villes, où chaque individu est comme l'hologramme d'une pensée, née des visions d'un homme aveugle.

L'Ecart – angle 26 rue Jeanne d'Arc / 44 rue Jean Bart – Lille – M° République Beaux Arts

17h30 > 19h30 : **Comment débiter en philosophie ?**

Christian Godin, philosophe, maître de conférences à l'Université de Clermont-Ferrand

a récemment publié : *La philosophie pour les nuls* (First) ; *Dictionnaire de culture générale : idées contemporaines* (Ellipses) ; *Dictionnaire de philosophie* (Fayard)

Jean-Clet Martin, philosophe, directeur de programme au Collège International de Philosophie

a récemment publié : *100 mots pour 100 philosophes : De Héraclite à Derrida* (Les Empêcheurs de penser en rond) ; *100 mots pour jouir de l'érotisme* (Les Empêcheurs de penser en rond)

Présentation : **Vincent Caron-Labalette**, café culturel l'Ecart, et **Jean-Pierre Lalloz**, professeur de philosophie en lettres supérieures au lycée Faidherbe de Lille, responsable du site www.philosophie-en-ligne.com

Pour tous ceux qui rêvaient près du radiateur pendant leur cours de philosophie, ou pour ceux qui n'ont jamais eu de professeur de philosophie, tout n'est pas perdu. Il existe probablement plusieurs façons de s'initier à la philosophie, mais comment choisir celle qui conviendrait ? Faut-il commencer par les présocratiques, c'est-à-dire par l'histoire de la discipline ou bien se focaliser sur un auteur, celui dont l'œuvre nous fait signe et le suivre le plus longtemps possible ?

L'Ecart – angle 26 rue Jeanne d'Arc / 44 rue Jean Bart – Lille – M° République Beaux Arts